

*Методические рекомендации
на тему:*

**«Работа над репертуаром в хоровом
классе ДШИ и ДМШ в условиях
дистанционного обучения»**

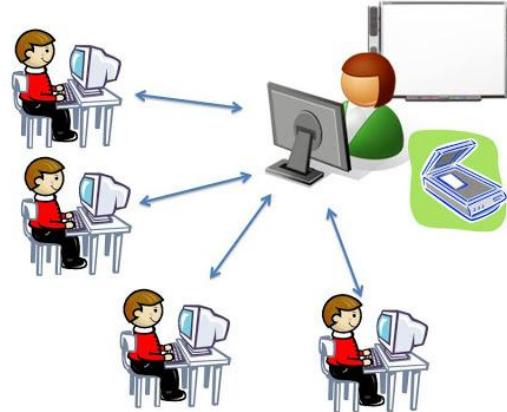
Автор: Габуева Г.Р.

МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»

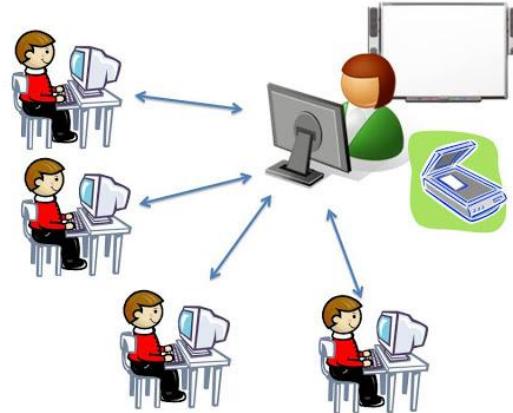
2020 г.



- Столкнувшись с реалиями весны 2020 года мы понимаем, что самоизоляция – главное условие сохранения здоровья. Как же в домашних условиях продолжить учебный процесс изучения курса хорового пения в ДМШ и ДШИ? На помощь приходит дистанционное обучение певческому искусству в специфических условиях



- Цель дистанционного обучения : выполнение образовательной программы в полном объёме. Это, конечно сложно, менее продуктивно и результативно, чем проводить занятия воочию. Тем более хоровое пение носит коллективный характер. «Хор – коллектив певцов, организованный для совместного пения.» - Дмитриевский Г.А.(хоровой деятель, капелла Московской государственной филармонии).



- *Дистанционное обучение – это всё таки индивидуальная работа педагога с учеником. Но, формирование хоровых навыков происходит одновременно с индивидуальным певческим развитием. Поэтому, сейчас, в условиях вынужденной самоизоляции появилась возможность совершенствовать личные вокальные умения каждого учащегося хорового класса.*



- Такая форма работы мобилизует внимание учащегося; обостряет восприятие деталей, внутреннее слышание своей интонации, формирует уверенность в себе, позитивную направленность учащегося

В работе над репертуаром период разучивания музыкального произведения с хором можно разделить на два раздела.

- *Первый – технический : разучивание нотного и литературного текста, работа над чистотой интонации, чёткостью ритма, дикцией, артикуляцией, звуком, ансамблем и т.д.*
- *Второй раздел – это работа с хором над художественным образом произведения. Творческая работа как дирижера, так и коллектива*
- *В идеале, эти разделы нельзя рассматривать отдельно. Но в условиях дистанционного обучения мы можем охватить только некоторые аспекты репетиционной работы*

Свои дистанционные обучения по хоровому пению я провожу в трёх плоскостях

- 1) *Вideoурок, где педагог проводит занятие – дыхательная гимнастика(регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют не только воспитанию правильного певческого дыхания, но и сохранению и укреплению здоровья детей), распевание, разучивание произведений с разбором темы, согласно КТП*
- *На видеоуроке, приступая к знакомству с новым произведением,педагог делает яркое, сжатое сообщение об авторах музыки и словесного текста, о содержании и смысле произведения. Желательно прослушать запись данного произведения в исполнении профессионального или квалифицированного хора, исполнение партитуры педагогом на фортепиано (яркое, качественное и выразительное) Далее педагог пропевает отдельные партии произведения сольфеджио*



- 2) Работа информационного характера по Whats App в группе «Хоровой класс» - рассылка задания, аудиозаписей разучиваемых произведений, аудиозаписи фортепианного сопровождения, отправка ссылок интернет ресурсов по изучаемому материалу.
- 3) Индивидуальная работа «ученик – педагог» по Whats App в форме голосовых сообщений. Ученик разбирает и пропевает свою партию в произведении сольфеджио. Сольфеджирование должно проводиться очень точно в интонационном отношении. Работая над чистотой интонации, обращать внимание на ритмический рисунок и точность каждой длительности звука.



- Затем переходим на пропевание хоровой партии на гласную или на один из слогов (я чаще использую слог «лё»). Такое исполнение партии придаёт ей цельность и стройность, формирует единую манеру звукообразования. Педагог прослушивает, при необходимости пропевает партию, детально разбираются проблемные участки произведения. Обязательно прошу сделать анализ собственного исполнения, т.к. исправление своих ошибок и недостатков подстёгивает к развитию умений.
- Именно эта скрупулёзная, настойчивая работа создаёт интонационный и вокальный фундамент для хоровой звучности.



- Затем переходим к работе над текстом произведения. Полезно проговаривать текст, соблюдая ритм партии. Акцентировать внимание учащегося на коротком, чётком произношении согласных.
- Следующий этап – пение со словами, работа над дыханием, выполнение имеющихся цезур, фразировка, динамика.
- Второй раздел разучивания музыкального произведения (ансамбль, строй, нюансы), как и полноценный заключительный этап донесения музыкально-поэтического образа до слушательской аудитории, к сожалению, недоступен в условиях дистанционного обучения.



Однако индивидуальная работа с каждым учеником и индивидуальный подход являются главной движущей силой в развитии и росте хорового коллектива.

Постоянный личный контакт с каждым учеником создаёт благожелательную, доверительную атмосферу активизирует и раскрепощает детей.

Надеюсь, результаты дистанционной работы отразятся только положительным образом на дальнейшей групповой работе хорового коллектива.

Используемая литература :

- 1) Ступова Г.П. Детский хор.- М.,Музыка,1978.
- 2) Аверина Н.В.,Куликов Б.И. Растём
дальше...Из опыта с хором в детской хоровой
школе « Весна» - Дека- ВС,2007
- 3) Романовский Н.В. Хоровой словарь –
М.,Музыка,2000.